

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

РАССМОТРЕНО

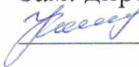
на заседании
педагогического совета

Протокол № 7

от «30» 08 2020 года

СОГЛАСОВАНО

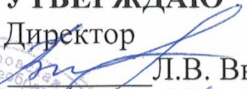
Зам. директора по ВР

 О.П. Колясникова

от «30» 08 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Л.В. Высоцкая

Приказ № 643

от «23» 09 2020 года



ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

«МИКС»

(Художественная направленность)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для учащихся 7-11 лет.

Срок реализации 9 месяцев.

Г. Полевской

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокальной студии «**Микс**»

Автор	Давыдова Юлия Владимировна – учитель музыки
По степени авторского вклада	Модификационная
Направленность	Художественная
По уровню усвоения содержания программы и организации педагогической деятельности	Развивающая
По уровню усвоения педагогического материала	Специализированная
По форме организации детских формирований	Групповая
По возрасту обучения детей	7-11 лет
По срокам реализации	9 месяцев
По масштабу	Учрежденческая
По контингенту	Общая
По степени реализации программы	Полностью
Год составления (дополнения) программы	2020 год

Пояснительная записка

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Рабочая программа по вокалу предназначена для учащихся 7-11 лет.

Программа составлена на основе следующих документов и материалов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ, 29.12.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 966-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N008)
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.06.2002 г. №30-51/433/16;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г., №986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- СанПиН 2.4.2 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. №23, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., р.н. 4594;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. №2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
- Программа воспитания обучающихся.
- Требования к условиям реализации образовательной программы основного общего образования (гигиенические требования).
- - Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы основного образования.
- - Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Политехнический лицей №21 «Эрудит», утвержденного приказом начальника органа местного самоуправления Управление образованием Полевского городского округа от 20.06.2015 года;

Дополнительная развивающая программа имеет художественную направленность и предназначена для смешанного ансамбля «Микс».

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по социализации личности в общеобразовательном учреждении.

Актуальностью данной программы является возможность отвлечь подростка от улицы и в условиях учебного учреждения предоставить каждому шанс попробовать себя в творчестве, научиться основным принципам пения на примере эстрадных песен, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни. В связи с этим, педагог должен стать не просто наставником, но также союзником и единомышленником в понимании ребенка.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для подростка мир академического вокала не на примере оперных арий или классического репертуара, а на примере эстрадной песни. К сожалению, в музыкальных школах зачастую преподавание вокала происходит на примере сложных арий и классических романсов, которые сейчас не очень популярны, поэтому обучение на примере эстрадной песни становится более приспособленным к современным подростковым музыкальным течениям, помимо этого песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Программа базируется на реализации следующих принципов:

- **гуманистической направленности** - предполагает упорядочение нормуважительного отношения педагогов, воспитанников и родителей друг к другу;
- **личностной ориентации** - предполагает учет субъективной позиции подростка и взрослого;
- **непрерывности развития** - отражает взаимосвязь в дополнительной образовательной деятельности всех сторон личностного развития подростков. Основная задача дополнительной образовательной деятельности — развитие сущностных сил воспитанника, формирование базовой культуры его личности;
- **психологической комфортности** - требует уважительного отношения к подростку и провозглашает радикально новую позицию социального педагога как равноправного партнера и сотрудника в процессе взаимодействия и обеспечивает уверенность подростка в своих силах, открытость внешнему миру, инициативность, самостоятельность - то есть атмосферу, стимулирующую активность, любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства;
- **доверительного сотрудничества** - предполагает организацию совместной деятельности взрослых и подростков на основе общих интересов и взаимопомощи;
- **принцип диалога** - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов дополнительного образования, отражает существование тесной связи между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием социального педагога и подростка;
- **обучения деятельности** –подразумеваетне обучение навыкам, а обучение умению ставить цели и реализовывать их в дальнейшем, т.е. речь идет о приоритете ценностей развития перед ценностями обучения;
- **здоровьесбережения** - реализуется через формирование культуры отношения к своему здоровью, как к системе, единому целому (триединство «тело-душа-разум») и ориентирован на здоровье, как абсолютную жизненную ценность, основополагающую идею «Не навреди!».

Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определенную логическую последовательность, которая включает следующие этапы:

1. восприятие учебного материала;
2. его осмысление;
3. запоминание и сохранение в памяти;
4. применение усвоенного в практической деятельности.

Цель: развитие личности подростка через обучение пению с использованием навыков академического и эстрадного вокала.

Задачи:

образовательные:

- расширить знания воспитанника в основах нотной грамоты, чистого интонирования и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосом);
- обучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
- сформировать мотивацию на изучение самостоятельной песни и укрепление полученных навыков при самостоятельной работе;
- расширять кругозор через знакомство с песнями разных стилей, эпох и композиторов;

развивающие:

- развивать внимание, память, голос, творческие способности;
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- развить потребность к самопознанию и саморазвитию;

воспитательные:

- сформировать у воспитанников навык социальной активности, гражданскую позицию;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- приобщать к нормам и ценностям общества;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию: вызывать желание участвовать в концертах и конкурсах.

Педагогическая идея:

Реализация данной образовательной программы предлагается на разновозрастном коллективе обучающихся, состав постоянный.

Программа не предусматривает отбора и отсева ребят с неразвитыми музыкальным слухом и вокальными способностями, т.к. не ставится цель подготовки высококлассных певцов. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности.

Предлагаемая программа объединения ансамбля «Микс» рассчитана на ребят младшего и среднего школьного возраста и может быть выполнена за 9

месяцев обучения. Занятия (по 40 минут каждое) проходят 2 раза в неделю. За год – 70 часов.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть певческим диапазоном больше октавы, иметь ровное, мягкое и свободное звучание на протяжении всего диапазона, округлое звучание верхних нот и сглаженное звучание регистров голоса, выработать четкую певческую дикцию, стать активной личностью с широким кругозором, умеющей общаться со сверстниками и взрослыми, без комплексов выходить на сцену для публичных выступлений, быть аккуратным, самостоятельным, ответственным человеком, с развитым музыкальным вкусом, приобщенным к нормам и ценностям общества.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Образовательные технологии:

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированное обучение;
- системно-деятельностный подход.

Методы:

- 1. Метод демонстрации.** Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный показ.
- 2. Словесный метод.**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания.

- по элементам;
- по частям;
- целиком.

4. Метод анализа.

- анализ педагога;
- анализирование учащимися своего исполнения и исполнения своих товарищей;
- анализ видеоматериалов своей работы и выступлений.

Критерии определения оценки.

Основными критериями определения оценки являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Форма проведения занятия по вокалу:

1. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика. (5-10 мин.)
2. Выполнение вокальных упражнений-распевок. (10-15 мин.)
3. Работа над репертуаром. (20-25 мин.)

Требования к уровню подготовки выпускников:

Ученик должен:

знать/понимать

- ## Уметь

- ## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
	Вокальная работа					

1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	5	1	4	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	10	1	9	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	1	9	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение

5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура..	15	1	14	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	20	1	19	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	5	1	4	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	3	1	2	Групповое/ Подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	В соответствии с планом	-	-	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценке жюри
	Итого	70	8	62		

Дополнительная литература

1. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991
3. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

5. Визбор Ю.И. Песни / Ю.И.Визбор - М.: Сов. Композитор, 1989.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе –М.: Музыка, 1972.
7. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыка. – Новосибирск.: «Наука», 1991.
8. Огородников Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: Музыка, 1972.