Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании	Зам. директора по ВР	Директор
педагогического совета	О.П. Колясникова	Л.В. Высоцкая
Протокол № 7		Приказ № 67/3
от «30» 08 2020 года	от «30» 08 2020 года	от «03» 09 2020 года

ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ
« СОЛО»
(Художественная направленность)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для учащихся 10-17 лет.

Срок реализации 9 месяцев.

Г. Полевской

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
" Соло"

Автор	Гершова Лада Юрьевна – педагог дополнительного образования
По степени авторского вклада	Модификационная
Направленность	Художественная
По уровню усвоения содержания программы и организации педагогической деятельности	Развивающая
По уровню усвоения педагогического материала	Специализированная
По форме организации детских формирований	Групповая
По возрасту обучения детей	10 - 17 лет
По срокам реализации	1 год
По масштабу	Учрежденческая
По контингенту	Общая
По степени реализации программы	Полностью
Год составления (дополнения) программы	2020 год

Пояснительная записка.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Рабочая программа по вокалу для учащихся 10-17 лет.

1. Общеразвивающая рабочая программа дополнительного образования Вокальная студия «Соло» составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, 29.12.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 12 декабря 2010 г. №1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011г., регистрационный номер19644);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008)
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобразования РФ от 11.06.2002 г. № 30-51/433/16;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного гос. санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27,зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., р.н. 4594;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников
- Программа воспитания и социализации обучающихся (основного общего образования).

- Требования к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (гигиенические требования)
- Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы основного общего образования.
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Политехнический лицей №21 «Эрудит», утвержденного приказом начальника органа местного самоуправления Управление образованием Полевского городского округа 126-Д от 03.06.2015 года;

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для кружка «Вокальная студия «Соло» МАОУ «Политехнический лицей №21 «Эрудит». Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по эстетическому воспитанию общеобразовательного учреждения.

В ансамбль привлекаются ребята в возрасте 10 – 17 лет. Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Программа рассчитана на 210 часов в год (6 часов в неделю) и реализуется в течение 35 учебных недель.

2. Актуальность программы вокального ансамбля состоит в том, что она предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, артистических способностей, знания основ вокального искусства, эстрадного исполнительства, общей музыкальной культуры. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, навыков концертного выступления, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

3. Цель программы: духовно-нравственное развитие, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся посредством музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные:
- развитие вокальных данных учащихся;

- развитие навыков вокального интонирования;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

-развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре.

воспитательные:

- духовно- нравственное развитие;

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Общение со сверстниками в коллективе способствует развитию личности ребёнка, его самоутверждению, повышению личностной самооценки.

4. Методы и формы обучения:

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом навыке, понятии. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, беседа.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде демонстрации различных упражнений, распеваний, вокальных произведений,

наглядных пособий, аудио и видео записей. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых явлениях.

Практические методы:

-вокально – интонационные упражнения;

- творческие задания;

- разучивание и постановка движений.

Формы организации учебной деятельности:

Основные формы работы – индивидуальные и групповые занятия.

Образовательная программа вокальной студии предусматривает формирование универсальных способов деятельности и *ключевых компетенций*:

1. Исполнительские
2. Культурологические;
3. Креативные;
4. Здоровьесберегающие;

5. Система формы контроля уровня достижений учащихся

УУД проверяются во время участия учащихся в школьных и городских фестивалях и концертах, фестивале детского творчества «Весенний звездопад».

Формы контроля: наблюдение, индивидуальное прослушивание, итоговые выступления на классных, общешкольных и городских мероприятиях, концертах.

6. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Занятие вокалом в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи: воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности, развивается

образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Требования к уровню подготовки

Пройдя обучение по программе обучающиеся должны знать и уметь:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению, инсценированию;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	2	18
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и	40	2	38

	чистотой интонирования.			
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	50	2	48
4.	Формирование чувства ансамбля.	50	2	48
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	50	2	48
Итого:		210	10	200

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Используемая литература:

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»