

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «30» 08 2020 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
О.П. Коляникова
от «30» 08 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Л.В. Высоцкая
Приказ № 67/3
от «03» 09 2020 года



АНСАМБЛЬ
« СВОЯ КОМПАНИЯ »
(Художественная направленность)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для учащихся 12-14 лет.

Срок реализации 9 месяцев.

Г. Полевской

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

"Своя компания"

Автор	Гершова Лада Юрьевна - педагог дополнительного образования
По степени авторского вклада	Модификационная
Направленность	Художественная
По уровню усвоения содержания программы и организации педагогической деятельности	Развивающая
По уровню усвоения педагогического материала	Специализированная
По форме организации детских формирований	Групповая
По возрасту обучения детей	12-14 лет
По срокам реализации	2 года
По масштабу	Учрежденческая
По контингенту	Общая
По степени реализации программы	Полностью
Год составления (дополнения) программы	2020 год

Пояснительная записка

Срок реализации программы – 9 месяцев

Рабочая программа по вокалу для учащихся 12-14 лет составлена на основе следующих документов и материалов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, 29.12.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008)
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.06.2002 г. № 30-51/433/16;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
 - -эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного гос. санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., р.н. 4594;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников
- Программа воспитания обучающихся.
- Требования к условиям реализации образовательной программы основного общего образования (гигиенические требования)

- - Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы основного общего образования
- - Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Политехнический лицей № 21 «Эрудит», утвержденного приказом начальника органа местного самоуправления Управление образованием Полевского городского округа 127-Д от 20.06.2015 года;

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно – направленность и предназначена для ансамбля мальчиков «Своя компания». Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по социализации личности в общеобразовательном учреждении.

Актуальность программы:

В связи с распространением среди детей и молодежи увлечения современными течениями в музыке, такими, как поп-музыка, рок, рэп и т.д., перед преподавателями в системе школьного дополнительного образования встала насущная необходимость ввести занятия эстрадным вокалом, как индивидуального, так и ансамблевого. Необходимость эта продиктована жизненными реалиями: ничто не стоит на месте, меняется жизнь, меняются люди, меняются пристрастия, меняется музыка, и педагогу, хочет он того или нет, приходится следить за новыми тенденциями. Разобраться в нынешнем море музыки даже взрослому не так просто. И, поскольку в современной масс-культуре далеко не всё равноценно, педагог должен стараться формировать художественный вкус своих подопечных, направлять, корректировать. Поэтому педагог должен стать не просто наставником, но также союзником, единомышленником в понимании ребенка.

Цель данной программы:

- Формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса учащихся и расширение общего кругозора на основе исполнения достойных образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

Задачи:

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Способствовать формированию вокальной культуры;
- Развивать личную инициативу и творческую фантазию в трактовке музыкальных произведений .
- Воспитывать стремление к самосовершенствованию: вызывать желание участвовать в концертах, конкурсах.

Педагогическая идея:

Все дети с рождения наделены определенными задатками и способностями. И задача учителя увидеть способности каждого учащегося, умело их развить и помочь в профессиональном самоопределении.

Надо только помочь ребенку найти себя, показать ему его возможности. Поэтому на занятиях будут учитываться физиологические и вокальные особенности детского голоса, соответствующие возрастным особенностям.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зажимы».

Форма учебной деятельности.

Учащиеся в группе "Своя компания" делятся на 2 подгруппы, исходя из их вокальных возможностей и музыкальных предпочтений. Так, одна подгруппа "специализируется" на детском "рэпе", а другая - на детской "эстраде".

Занятия проводятся 2 часа в неделю, в год 70 часов(1 час – 40 минут).

Распределение учебного материала в программе определяется педагогом в зависимости от уровня освоения материала учащимися и по мере решения определенных задач в обучении.

В конце учебного года или полугодия (по согласованию с руководством школы), проходит отчетный концерт, на котором обучающиеся представляют подготовленную программу, исполняемую под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму. Возможно (также по согласованию с

руководством) участие в течение года с выученным материалом в различных школьных мероприятиях в качестве отдельных номеров, с целью поднятия мотивации и обретения уверенности у учащихся.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Образовательные технологии:

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированная обучение;
- системно - деятельностный подход.

Методы:

1. Метод демонстрации. Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный показ.

2. Словесный метод.

- Беседа;
- Рассказ;
- Обсуждение;
- Сообщение задач.

3. Метод разучивания.

- по элементам;
- по частям;
- целиком.

4. Метод анализа.

- Анализ педагога;
- анализирование учащимися своего исполнения и исполнения своих товарищей;
- анализ видеоматериалов своей работы и выступлений.

Критерии определения оценки.

основными критериями определения оценки являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста - исполнителя.

Форма проведения занятия по вокалу:

1. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика.(5-10мин.)
2. Выполнение вокальных упражнений - распевок (10-15 мин.)
3. Работа над репертуаром (20-25 мин.).

Требования к уровню подготовки выпускников:

Ученик к концу 1-го года обучения должен:

знать/понимать

- строение и принципы работы голосового аппарата;
- основы гигиены голоса;
- основные понятия (певческая установка, диафрагмальное дыхание, артикуляция и т.д.), необходимые музыкальные термины;
- основные принципы правильного пения;
- особенности и различия основных музыкальных жанров, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.
- правила поведения на сцене и в зале.

уметь

- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- чисто интонировать;
- петь в группе и фрагментарно соло с музыкальной поддержкой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- правильно обращаться с микрофоном;
- самостоятельно и осознанно давать оценку исполняемым произведениям различных стилей и жанров; высказывать собственные предпочтения.
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с музыкальными произведениями;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Ученик к концу 2-го года обучения должен:

знать/понимать

- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической и слушательской культуры;
- различные вокальные техники и приемы и обусловленность их применения;
- этапы работы над песней;
- особенности и различия музыкальных жанров, таких, как опера, оперетта, музыкальный спектакль, мюзикл, рок-опера ;
- имена выдающихся исполнителей - вокалистов прошлого и современности в классике и на эстраде;
- иметь представление о современных течениях в искусстве;

уметь

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- работать в группе и сольно (с сопровождением и без сопровождения);
- чисто исполнять двухголосие и элементы трехголосия.
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом и а capella; понимать цель и главную мысль произведения;
- выстраивать сценический образ;
- доносить до слушателя смысл песни;
- быть органичным, красиво держаться на сцене.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Учебно–тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокальная работа						
1.	Введение, Знакомство со строением голосового аппарата. Основы вокала.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
2.	Знакомство с различными жанрами, манерой исполнения, выдающимися музыкантами.	5	2	3	Групповое/ подгрупповое /индивидуальное.	Наблюдение Творческое задание
3.	Выявление особенностей своего голоса. Нахождение собственной манеры вокального исполнения.	10	1	9	Индивидуальное; подгрупповое	Наблюдение Самоанализ
4.	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	20	1	19	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение Опрос

5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
6.	Освоение вокальных навыков: Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция.	20	1	19	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое/ подгрупповое	Опрос
8.	Знакомство со сценической культурой. Нахождение своего сценического образа.	4	1	3	Индивидуальное; подгрупповое	Наблюдение Творческое задание
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	Согласно плану мероприятий	-	-	Конкурсы, праздники, Творческие отчеты.	Оценка зрителей, оценка жюри. Просмотр видеоматериалов.
	Итого	70	9	122		

Список Литературы:

- 1.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. -М.: «Музыка», 1972.-30с.
- 2.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. –Новосибирск.: «Наука»,1991.-40с.
- 3.Исаева И.О. Уроки пения. –«Русич» 2009г
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. –М.: «Музыка», 1977.-50с.
- 5.Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» –М.: «Музыка», 1998.-120с.

6.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. -СПб., 1997.-244с.

7.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. -Л.: «Музыка», 1972. -152с.

8.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» -М.: «Академия», 1999, 222с

**Учебно–тематический план
2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокальная работа						
1.	Знакомство с современными певческими практиками. Совершенствование певческих навыков	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
2.	Продолжение знакомства с произведениями различных композиторов, творчеством известных вокалистов	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение Творческое задание, доклад
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	15	2	13	Индивидуальное; подгрупповое	Наблюдение Самоконтроль
4.	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	20	2	18	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение Опрос
5.	Использование элементов ритмики. Движения под	4	1	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение Самоконтроль

	музыку. Сценическая культура.					
6.	Развитие и совершенствование вокальных навыков: Дыхание, артикуляция, дикция; певческая позиция. Дикция.	15	1	14	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса в пред- и мутационный период.	1	1	0	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение Беседа Опрос
8.	Работа над сценическим образом.	5	2	3	Индивидуальное; подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	В соответствии с планом мероприятий	0		Конкурсы, праздники, школьные и городские мероприятия. Творческие отчеты	Оценка зрителей Оценка жюри. Просмотр видеоматериалов
	Итого	70	11	59		

Список Литературы:

- 1.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. -М.: «Музыка», 1972.-30с.
- 2.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. –Новосибирск.: «Наука»,1991.-40с.
- 3.Исаева И.О. Уроки пения. –«Русич» 2009г
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. –М.: «Музыка», 1977.-50с.
- 5.Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» –М.: «Музыка», 1998.-120с.
- 6.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. -СПб., 1997.-244с.
- 7.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в

общеобразовательной школе: Методическое пособие. -Л.: «Музыка», 1972. -152с.

8.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» -М.: «Академия», 1999, 222с

Здоровьесберегающие технологии.

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

Пример: для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- «Сосем соску» - вытягиваем губы;
- «Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабеывая звучание;
- «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабеывая звучание;
- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Пример: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;
- счет на четыре: поворот головы в стороны;

- счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо-влево в одной плоскости), без наклона головы;) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- счет на четыре: положить голову на плечи.