

Приложение № 5  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования МАОУ ПГО  
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»  
утвержденной приказом МАОУ ПГО  
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»  
от 28.01.2021 г. № 6/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**  
**(углубленный уровень)**  
**(предметная область «Русский язык и литература»)**  
**10 – 11 класс**

## **Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

**(из ФГОС среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все

возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы для учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования (углубленный уровень) должны отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## 2. Содержание программы

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Список А	Список В	Список С
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. <b>А.А. Фет</b>	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти

	<p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро,</p>	<p>бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b></p>
--	--	---

<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p> <p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p>радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p> <p><b>И.А. Гончаров</b></p> <p>Роман «Обыкновенная история»</p> <p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p> <p><b>Реализм XIX – XX века</b></p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p><b>Н.А. Добролюбов</b></p>
--	--	--

<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот» <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» <b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник»,</p>	<p>Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет</p>
---	--	--

<p><b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Война и мир» <b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>«Леди Макбет Мценского уезда» <b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» <b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» <b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
---	---	---

<p><b>М. Горький</b></p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p><b>И.А. Бунин</b></p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p> <p><b>М. Горький</b></p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p><b>Г.И. Успенский</b></p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p><b>Н.Г. Чернышевский</b></p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p>
		<p><b>А.П. Чехов</b></p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная ая»</p>

		<p>история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p><b>В.А. Гиляровский</b></p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p> <p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p><b>И.А. Бунин</b></p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p><b>А.И. Куприн</b></p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p><b>М. Горький</b></p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p><b>Б.Н. Зайцев</b></p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b></p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето</p>
--	--	--

		Господне».
<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p><b>М.М. Зощенко*</b></p> <p><b>А.И.Солженицын*</b></p> <p><b>В.М. Шукшин*</b></p> <p><b>В.Г. Распутин*</b></p> <p><b>В.П. Астафьев*</b></p> <p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>А.А. Блок</b></p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b></p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b></p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в</p>

		мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»
--	--	--

		<p><b>К.Д. Бальмонт</b></p> <p>Стихотворения:          «Безглагольн ость», «Будем          как солнце, Забудем о том...»          «Камьши», «Слова-          хамелеоны», «Челн          томленья», «Я мечтою ловил          уходящие тени...», «Я –          изысканность русской          медлительной речи...» <b>А.А.          Ахматова*</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам*</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>Стихотворения: «Андрей          Рублев», «Жираф»,          «Заблудившийся трамвай»,          «Из логова змиева»,          «Капитаны», «Мои          читатели»,          «Носорог», «Пьяный          дервиш», «Пятистопные          ямбы», «Слово»,          «Слоненок»,          «У камина», «Шестое          чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Стихотворения «Бобэоби          пелись губы...», «Заклятие          смехом», «Когда умирают          кони – дышат...»,          «Кузнечик», «Мне мало          надо», «Мы желаем звездам          тыкать...», «О          достоевскиймо бегущей</p>
--	--	---

		<p>гучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b></p> <p><b>С.А. Есенин*</b></p> <p><b>В.В. Набоков*</b></p>
--	--	---

<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>И.Ф. Анненский,</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b></p> <p><b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев,</b></p> <p><b>Клюев,</b></p> <p><b>И. Северянин,</b></p> <p><b>Ф.К. Сологуб, В.</b></p> <p><b>Хлебников, В.</b></p> <p><b>В.Ф. Ходасевич</b></p> <p><b>Литература советского д</b></p> <p><b>времени н</b></p> <p><b>и</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают «Я такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Муд научилась просто, жить...».</p>
--	--	--

<p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и...</p>	<p>«Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>«Клен ты мой опавший...»,</p> <p>«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь ро уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит сжат Равнина дорогая...», обманывать себя, «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и...</p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>«Анна Снегина»</p> <p>Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» «Я не стихах»</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшие ся», «Разговор фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты</p>	<p>«Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>«Клен ты мой опавший...»,</p> <p>«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь ро уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит сжат Равнина дорогая...», обманывать себя, «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и...</p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>«Анна Снегина»</p> <p>Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» «Я не стихах»</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшие ся», «Разговор фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты</p> <p>с</p>
---	--	---

	<p>немножко нервно», легла...», «Юбилейное»  «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b></p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимня я ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p><b>Е.И. Замятин</b></p> <p>Роман «Мы»</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p>	<p>Поэма: «Про это»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу»,  «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b></p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни»,  «Красавица моя, вся стать...»,  «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...»,  «Любить иных – тяжелый</p>
--	---	---

	Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер Маргарита»	крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
--	---	---

<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.П. Платонов.</b></p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>В.В. Набоков</b></p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛлаг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой»,</p> <p>«Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p><b>В.В. Набоков</b></p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести</p>
---	--	--

зверя в клетку...»

**В.М. Шукшин**

Рассказы «Срезал»,  
«Забуксовал», «Чудик»

культуры», «Тормоз  
Вестингауза», «Диктофон»,  
«Обезьяний язык»

**И.Э. Бабель**

Книга рассказов  
«Конармия»

**А.А. Фадеев**

Романы «Разгром»,  
«Молодая гвардия»

**И. Ильф, Е. Петров**

Романы «12 стульев»,

		<p>«Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса</p> <p>«Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b></p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b></p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b></p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась</p>
--	--	---

		война...», «Вся суть в одномединственном завете...», «Дробится рваный цоколь                    монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я
--	--	--

		<p>знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b></p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b></p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b></p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b></p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p><b>В.П. Аксёнов</b></p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b></p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат»,</p>
--	--	---

		<p>«Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b></p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b></p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b></p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b></p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н. Владимов</b></p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b></p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b></p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b></p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b></p> <p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p>
--	--	---

		<b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из
--	--	--

		<p>Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b></p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b></p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b></p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b></p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b></p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b></p> <p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д. Синявский</b></p> <p>Рассказ «Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b></p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В. Трифонов</b></p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b></p> <p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p>
--	--	--

	<p><b>Г.Н. Щербакова</b></p> <p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b></p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b></p> <p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b></p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b></p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Роцин</b></p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b></p> <p><b>А.А. Вознесенский</b></p> <p><b>В.С. Высоцкий</b></p> <p><b>Е.А. Евтушенко</b></p> <p><b>Ю.П. Кузнецов</b></p> <p><b>А.С. Кушнер</b></p> <p><b>Ю.Д.</b></p> <p><b>Левитанский Л.Н.</b></p> <p><b>Мартынов</b></p>
--	--

		<b>Вс.Н. Некрасов</b> <b>Б.Ш. Окуджава</b>
--	--	---

		<b>Д.С. Самойлов</b> <b>Г.В. Сапгир</b> <b>Б.А. Слуцкий</b> <b>В.Н. Соколов</b> <b>В.А. Солоухин</b> <b>А.А. Тарковский</b> <b>О.Г. Чухонцев</b>
--	--	--

**Современный  
литературный процесс**

**Б.Акунин**

«Азазель»

**С. Алексиевич**

Книги «У войны не женское  
лицо», «Цинковые  
мальчики»

**Д.Л. Быков**

Стихотворения, рассказы,  
Лекции о русской литературе

**Э.Веркин**

Повесть «Облачный полк»

**Б.П. Екимов**

Повесть «Пиночет»

**А.В. Иванов**

Романы: «Сердце  
Пармы», «Золото  
бунта»

**В.С. Маканин**

Рассказ «Кавказский  
пленный»

**В.О. Пелевин**

Рассказ «Затворник и  
Шестипалый», книга «Жизнь

		<p>насекомых»</p> <p><b>М. Петросян</b></p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p><b>Л.С. Петрушевская</b></p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» 3.</p> <p><b>Прилепин</b></p> <p>Роман «Санька»</p> <p><b>В.А. Пьецух</b></p> <p>«Шкаф»</p> <p><b>Д.И. Рубина</b></p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p><b>О.А. Славникова</b></p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p><b>Т.Н. Толстая</b></p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p><b>Л.Е. Улицкая</b></p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p><b>Е.С. Чижова</b></p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
--	--	--

		<b>Мировая литература</b>
		<b>Г. Аполлинер</b>

		<p>Стихотворения</p> <p><b>О. Бальзак</b></p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p><b>Г. Белль</b></p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Р. Брэдбери</b></p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p><b>П. Верлен</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Э. Верхарн</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>У. Голдинг</b></p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p><b>Ч. Диккенс</b></p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p><b>Г. Ибсен</b></p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p><b>А. Камю</b></p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p><b>Ф. Кафка</b></p>
--	--	---

		Рассказ «Превращение» <b>Х. Ли</b>
--	--	---------------------------------------

		<p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>Г.Г. Маркес</b></p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p><b>М. Метерлинк</b></p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p><b>Г. де Мопассан</b></p> <p>«Милый друг»</p> <p><b>У.С. Моэм</b></p> <p>Роман «Театр»</p> <p><b>Д. Оруэлл</b></p> <p>Роман «1984»</p> <p><b>Э.М. Ремарк</b></p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p><b>А. Рембо</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Р.М. Рильке</b></p> <p>Стихотворения</p> <p><b>Д. Селлинджер</b></p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p><b>У. Старк</b></p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые»</p>
--	--	---

		<p>медведи»</p> <p><b>Ф. Стендаль</b></p> <p>Роман «Пармская обитель»</p>
--	--	---

		<p><b>Г. Уэллс</b></p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p><b>Г. Флобер</b></p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли</b></p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b></p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк</b></p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу</b></p> <p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко</b></p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот</b></p> <p>Стихотворения</p>
--	--	---

		<p><b>Родная (региональная) литература</b></p> <p><b>А.П. Бондин.</b> Автобиографические рассказы «Друзья», «Машинка».</p> <p><b>Литература народов России</b></p> <p><b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b></p> <p>(предлагаемый список произведений является</p>
		<p>примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**10 КЛАСС (175**

**часов)**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

#### **Виды**

##### **деятельности:** а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы. б) анализ
- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

#### *в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

#### **Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стилль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

## А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения **«Погагло дневное светило...»**, **«Демон»**, **«Свободы сеятель пустынный...»**, **«Разговор книгопродавца с поэтом»**, **«Подражания Корану»** (IX. **«И путник усталый на Бога роптал...»**), **«Элегия»** (**«Безумных лет угасшее веселье...»**), **«Из Пиндемонти»**, **«Отцы пустынноики и жены непорочны...»**, **«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»**, **«Дар напрасный, дар случайный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия **«Борис Годунов»**.

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма **«Медный всадник»**.

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

*Теория литературы.* Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

*Развитие речи.* Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

## М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения **«Мой демон»**, **«К\*\*\*»** (**«Я не унижусь пред тобою...»**), **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Есть речи — значенье...»**, **«Журналист, читатель и писатель»**, **«Молитва»** (**«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»**), **«Как часто, пестрою толпою окружен...»**, **«Валерик»**, **«Сон»** (**«В полдневный жар в долине Дагестана...»**), **«Выхожу один я на дорогу...»**.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов. Поэма **«Демон»**.

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.  
*Теория литературы.* Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.  
*Развитие речи.* Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.  
*Внеклассное чтение.* Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

## Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

*Развитие речи.* Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя. *Внеклассное чтение.* А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

## **«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»** (практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социальнобытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев.

Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

## О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

### Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.  
*Теория литературы.* Реализм. Повесть.

*Развитие речи.* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### Г. де МОПАССАН

Слово о писателе.

### Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы.* Реализм. Новелла.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* Г. де Мопассан. «Милый друг».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. *Теория литературы*. Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историкокультурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом. *Внеклассное чтение*. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

## А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы*. Художественный мир. «Чистое искусство».

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение*. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

## И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова. *Теория литературы*. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты). *Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж.Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». *Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

## **«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»** (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «Таланты и поклонники».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. *Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга. *Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

## **«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Жизнь и творчество.

Роман **«Отцы и дети»**.

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты).

**М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы*. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи*. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение*. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

## **«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из

«вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

## Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Что делать?»**.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.  
*Теория литературы.* Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.  
*Развитие речи.* План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

## Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Элегия»** («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), **«ОМуза! я у двери гроба!...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Рыцарь на час»**, **«Сеятелям»**.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**.

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной

характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.  
*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

## **«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»** (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

### Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Очарованный странник»**.

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы.* «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

### А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Двух станов не боец, но только гость случайный...»**, **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»**, **«Против течения»**, **«Государь ты наш батюшка...»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**.

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Сатира.

*Развитие речи.* Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого. *Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«История одного города»**.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. *Теория литературы.* Сатира. Антиутопия. Гротеск.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухипроцентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм.

Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

## «ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи.

Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

## «АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»

(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

### А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь. *Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст. *Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение».

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика. *Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. *Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова. *Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Чайка».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор)

### **Ш. Бодлер**

«Альбатрос», «Соответствия».

### **А. Рембо**

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

### **П. Верлен**

«Морское», «Искусство поэзии».

### **С. Малларме**

«Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

### **Г. ИБСЕН**

Слово о писателе.

Драма «**Кукольный дом**».

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

*Теория литературы.* Психологическая драма.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

*Внеклассное чтение.* Г. Ибсен. «Привидения».

(175 часов)

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО; ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Виды деятельности:** а) чтение

• Чтение литературных

произведений, включенных в программу.

- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы. б) анализ
- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.

- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

### **Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

- Верлибр. Дольник.

## «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мост Мирабо»**, **«Прощание»**.

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. «Заколотая горlinkка и фонтан».

#### Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла **«Превращение»**.

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. «Приговор».

#### Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «**Пигмалион**».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

**Д. С. Мережковский**

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). **Ф. К. Сологуб** «Мелкий бес».

**В. Я. Брюсов**

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К. Д. Бальмонт**

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

**А. Белый**

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. *Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).

Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору). А.

А. БЛОК Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока. *Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

## **«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы **«Антоновские яблоки»**, **«Легкое дыхание»**, **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чаша жизни»**, **«Чистый понедельник»**, **«Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Гранатовый браслет»**.

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпитафия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. *Внеклассное чтение.*

А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

## «СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Иуда Искариот»**.

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести. *Теория литературы*. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив. *Развитие речи*. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева. *Внеклассное чтение*. Л. Н. Андреев. «Красный смех».

## М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы **«Макар Чудра»**, **«Челкаш»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса **«На дне»**.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социальнофилософская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**«Несвоевременные мысли»** (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

*Теория литературы*. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Традиция и новаторство.

*Развитие речи*. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение*. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

## **«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа

интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

## «МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

## «ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

(обзор)

### **М. А. Кузмин**

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

### **Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

### **О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

## «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ»

(обзор)

Литературная мистификация как художественный и/или житнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций («Поэмы Оссиана»

Дж. Макферсона, «Повести Белкина» А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи «творимой легенды».

## А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Смятение*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Муза ушла по дороге...*», «*Под крышей промерзшей пустого жилья...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Родная земля*».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «*Реквием*».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой. *Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Поэма без героя». «**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**»

(обзор)

## И. Северянин

«*Интродукция*», «*Эпилог*» («*Я, гений Игорь-Северянин...*»), «*Двусмысленная слава*».

## В. В. Хлебников

«*Заклятие смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Еще раз, еще раз...*».

Манифесты футуризма «*Пощечина общественному вкусу*», «*Слово как таковое*». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «*Гилея*» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «*Мезонин поэзии*» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «*Центрифуга*» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «**Облако в штанах**».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. «Клоп».

## **«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

(обзор)

### **Н. А. Клюев**

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

### **С. А. Клычков**

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

### **П. В. Орешин** «Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

## С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народнопесенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «**Анна Снегина**».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.

Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Черный человек».

## М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Идешь, на меня похожий...**», «**Роландов Рог**», «**Куст**».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. *Внеклассное*

*чтение.* М. И. Цветаева. «Пригвождена».

## Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Белая гвардия**».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «**Мастер и Маргарита**».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.

Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Бег».

## «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ»

(обзор)

**А. А. Фадеев** «Разгром».

**И. Э. Бабель**

«Мой первый гусь», «Соль».

**И. А. Ильф и Е. П. Петров**

«Двенадцать стульев». **Н. А.**

**Островский**

«Как закалялась сталь».

**М. А. Светлов**

«Гренада», «Песня о Каховке».

**А. Н. Толстой** «Петр

Первый». **Н. Ф. Погодин**

«Человек с ружьем».

**В. В. Набоков**

«Машенька».

**И. С. Шмелев**

«Лето Господне» (фрагменты).

**Г. В. Иванов**

«В ветвях олеандровых трель соловья...».

**В. Ф. Ходасевич**

«Не матерью, но тульской крестьянкой...».

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилиевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство.  
Исторический роман. Сатирический роман.  
*Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей.  
Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции»,  
подготовка вступительной статьи к ней.

## «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“»

(обзор)

### **А. Т. Аверченко**

«Автобиография», «Поэт».

### **Н. А. Тэффи**

«Бабья книга», «Взамен политики».

### **Саша Черный**

«Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

*Теория литературы.* Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

### **Е. И. ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Мы**».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

*Внеклассное чтение.* Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».

## «ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ»

(обзор)

### **Д. И. Хармс**

«Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...».

### **А. И. Введенский**

«Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия».

### **Н. М. Олейников**

«Карась»,

«Прощание».

Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

*Развитие речи.* Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Повесть **«Котлован»**.

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П.

Платонова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Возвращение».

## М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман **«Тихий Дон»**.

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». *Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

## Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы.

Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы».

## «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

(обзор)

**Э. Хемингуэй** «Старик и море».

**Дж. Сэлинджер**

«Над пропастью во ржи».

**У. Эко**

«Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вини...**».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

## «ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

**В. Л. Кондратьев** «Убиты под Москвой».

**В. О. Богомолов**

«В августе сорок четвертого».

**В. В. Быков** «Сотников».

**Г. Н. Владимов**

«Генерал и его армия».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## «СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

(обзор)

**В. Т. Шаламов**

«Последний замер», «Шоковая терапия».

**В. Г. Распутин**

«Прощание с Матерой».

**А. В. Вампилов**

«Утиная охота».

**В. П. Астафьев**

«Царь-рыба» (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.  
*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.  
*Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

#### **В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы **«Верую!»**, **«Алеша Бесконвойный»**.

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

#### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

### **«РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

(обзор)

#### **Н. М. Рубцов**

«Видения на холме», «Листья осенние».

**Р. Гамзатов** «Журавли».

#### **Е. А. Евтушенко**

«Со мною вот что происходит...».

#### **Б. Ш. Окуджава**

«Полночный троллейбус», «Живописцы».

#### **Б. А. Ахмадулина**

«По улице моей который год...».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы. Традиция и новаторство. Развитие речи.*  
Целостный анализ лирического стихотворения.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы. Лирический герой.*

*Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.*

*Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».*

## **«ПОСТМОДЕРНИЗМ»**

(обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

## **«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»**

(обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.*

*Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.*

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

раздел	<b>Литература 10 класс (углубленный уровень)</b>	Кол-во часов в разделе
--------	--	------------------------

	Тема урока	
<b>Введение</b>	1. ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ	2
Русская литература первой половины 19 века	2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение) 3. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. 4. А. С. Пушкин Жизнь и творчество. 5-6. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...». 7. Трагедия <b>«Борис Годунов»</b> . 8. Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов» 9. Конфликт личности и государства в поэме. «Медный всадник». 10. Тема «маленького человека» в поэме. 11. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина. 12. <i>Внеклассное чтение.</i> В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».	23
	13. М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. 14-15. Поэзия Лермонтова. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». 16. Поэма <b>«Демон»</b> . Творческая история поэмы. 17. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. 18. Своеобразие композиции поэмы.	
	19. Н. В. Гоголь .Жизнь и творчество. 20. Повесть <b>«Нос»</b> . 21. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». 22. <b>«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ</b>	

	<p>ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ» (практикум)</p> <p>23. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.</p> <p>24. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).</p>	
Зарубежная литература	<p>25. Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)</p> <p>26 . О. Бальзак «Гобсек». Социальная и нравственная проблематика</p> <p>27 Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.</p> <p>28. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари». 29. Ги деМопассан. "Ожерелье". Особенности жанра.</p> <p>Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы</p> <p>30. Г. де Мопассан. «Милый друг».</p> <p>31. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.</p>	7
Русская литература второй половины 19 века	<p>32 . Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество</p> <p>33. Любовная лирика( «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Последняя любовь»),</p> <p>34 Философская лирика и лирика природы (<i>Silentium!</i>), «<i>Нет, что мните вы, природа...</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «Природа – сфинкс», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...»), 35. А. А. Фет. Жизнь и творчество</p> <p>36. Основные мотивы творчества («<i>Сияла ночь...</i>», «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», , «<i>Еще одно забывчивое слово...</i>», «<i>На стоге сена ночью южной...</i>» 37. Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...». Художественный мир. «Чистое искусство».</p> <p>38 . Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.</p> <p>39 .И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.</p> <p>40 . Роман «Обломов» . История создания и особенности композиции романа.</p> <p>41. Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе. Понятие «обломовщина»</p> <p>42. Система образов, прием антитезы в романе</p> <p>43. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот,</p>	133

- Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре.
44. Тема любви в романе.
45. Роль второстепенных персонажей в романе.
46. Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).
47. «РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ» (практикум)
48. **А. Н. Островский**. Жизнь и творчество.
49. Своеобразие конфликта в драме «Гроза»
50. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»
51. Образ Катерины в драме.
52. Нравственная проблематика пьесы.
53. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.
54. «ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)
56. Комедия «Таланты и поклонники». Жанр комедии в творчестве Островского
57. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».
58. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».
60. **Зачет № 3 по творчеству И. Гончарова, А.Н.Островского**
61. **И.С.Тургенев**. Жизнь и творчество.
62. Творческая история романа «Отцы и дети».
63. Сюжет, композиция, система образов романа.
64. Образ Базарова в романе.
65. «Отцы» в романе Тургенева.
66. Базаров и Одинцова 67. Базаров и его родители.
68. Базаров перед лицом смерти
67. Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).
68. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.
69. «КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)
70. **Н. Г. Чернышевский** Жизнь и творчество (обзор).
71. Роман «Что делать?».
72. **Н.А.Некрасов** .Жизнь и творчество.

73 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова

74. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

75. Жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
76. Горькая доля пореформенной России
77. Образ Матрены Тимофеевны.
78. Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках.
79. Гриша Добросклонов
80. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
81. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
82. **Н.С.Лесков** Жизнь и творчество.
83. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.
84. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
85. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
86. Загадка женской души в повести «Леди Макбет Мценского уезда»
87. А. К. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор).
88. Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».
89. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».
90. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.
91. «Я писатель, в этом мое призвание» ( Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова -Щедрина )
92. «Сказки Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.
93. «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.
94. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
95. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.
96. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении.
97. «АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА» (практикум)
98. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
99. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». 100. **Ф.М.Достоевский** . Жизнь и творчество.
101. « Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского
102. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.

- |   |  |
|---|--|
| <p>103. Раскольников среди униженных и оскорбленных.<br/>104. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей.<br/>105. Идея Раскольникова о праве сильной личности.<br/>106.</p> |  |
|---|--|

Преступление Раскольникова.

- |   |  |
|---|--|
| <p>106. Раскольников и «сильные мира сего»<br/>107. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»</p> |  |
|---|--|

108. «Правда» Сони Мармеладовой.
109. Воскрешение человека в Раскольникове.
110. Смысл названия произведения.
111. Роман «Преступление и наказание» в критике:  
Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).  
Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).
112. . Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
- 113-114. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.
115. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).
116. «ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»(практикум)
117. **Л.Н.Толстой** . Жизнь и творчество
118. Роман-эпопея «Война и мир». История создания.
119. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.
120. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» 121. Именины у Ростовых. Лысье горы.
122. Изображение войны 1805 – 1807. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
123. Отечественная война 1812 .Философия войны в романе
- 124-125. Кутузов и Наполеон в романе
126. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
- 127-128. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.
129. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.
130. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.
131. Духовные поиски Андрея Болконского
132. Путь исканий Пьера Безухова
133. Мысль семейная в романе
134. Эпилог романа.
135. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).
136. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.
137. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
- 138 Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.**

	<p>«Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). <b>Н. Н. Страхов.</b> «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты). 139-142. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».</p> <p>143. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого</p> <p>144. «АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА» (практикум)</p> <p>145. А.П.Чехов .Жизнь и творчество.</p> <p>146-150. Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином»,</p>	
	<p>«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста».</p> <p>151. Повесть «Палата № 6».</p> <p>152. Психологизм прозы Чехова</p> <p>153. Драма «Три сестры». Новаторство Чехова-драматурга.</p> <p>154. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности.</p> <p>155. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев.</p> <p>156. Смысл финала пьесы.</p> <p>157. Комедия «Вишневый сад». История создания.</p> <p>158 Особенности сюжета и конфликта пьесы</p> <p>159. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе</p> <p>160. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.</p> <p>161. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя«недотепы».</p> <p>162. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.</p> <p>163. Смысл финала.</p> <p>164. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.</p> <p>165. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p>	
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>166. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)</p> <p>167.<b>Ш. Бодлер</b> «Альбатрос»,«Соответствия». Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма.</p> <p><b>А. Рембо</b> «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».</p> <p>168. <b>П. Верлен</b> «Морское», «Искусство поэзии».</p> <p>169. <b>С. Малларме</b> «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».</p> <p>170. <b>Г. ИБСЕН</b> Слово о писателе.</p> <p>171.Драма «<b>Кукольный дом</b>». Психологическая драма.</p> <p>172. Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». 173. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция.</p>	10

	174. Смысл финала драмы. 175. Г. Ибсен. «Привидения».	
--	--	--

раздел	Литература 11 класс (углубленный уровень)	Кол-во часов в разделе
	Тема урока	
Введение	1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	2. Г. АПОЛЛИНЕР Слово о поэте. Стихотворения « <b>Мост Мирабо</b> », « <b>Прощание</b> ». . Поэтический эксперимент. 3. Ф. КАФКА Слово о писателе. 4. Новелла « <b>Превращение</b> ». Концепция мира и человека. 5. Ф. Кафка. «Приговор». 6. Дж. Б. ШОУ Слово о писателе. 7. Пьеса « <b>Пигмалион</b> ». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. 8. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». 9. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.	8

<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА</p>	<p>10.«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (обзор) . Истоки русского символизма</p> <p>11. Д. С. Мережковский«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).</p> <p>12. Ф. К. Сологуб. «Мелкий бес».</p> <p>13. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p> <p>14. К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).</p> <p>15. А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).</p> <p>16.. А. А. БЛОК. Жизнь и творчество.</p> <p>17. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</p> <p>18. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы.</p> <p>19.Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.</p> <p>20. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы.</p> <p>21. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.</p> <p>22. А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».</p> <p>23. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</p> <p>24. «ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)</p>	<p>34</p>
--	--	-----------

	<p>25. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина</p> <p>26 Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>27. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».</p> <p>28. «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>29. «Чаша жизни».</p> <p>30.«Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>31 А.И. Куприн. Жизнь и творчество</p> <p>32. «Гранатовый браслет»: смысл спора героев о бескорыстной любви</p> <p>33. Повести «Олеся», «Гамбринус».</p> <p>34.<b>Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна, И.А.Бунина</b></p> <p>35. «СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (практикум)</p> <p>36. Л. Н. АНДРЕЕВ. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>37. Повесть «Иуда Искариот».</p> <p>38. М.Горький .Личность. Творчество. Судьба.</p> <p>39.Философия жизни в ранних рассказах Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».</p> <p>40.Пьеса «На дне». Сценическая история.</p> <p>41. Философский спор о правде и человеке.</p> <p>42. Проблема гуманизма.</p> <p>43..Система образов в пьесе.</p> <p>44.Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	
<p>МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</p>	<p>45. «ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА» (обзор)</p> <p>46. М. А. Кузмин «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».</p> <p>47 Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». 48. <b>О. Э. Мандельштам</b> «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».</p> <p>49. «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ»(обзор)</p> <p>50 А.А. Ахматова. Жизнь и творчество («Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»)</p> <p>51. Темы любви и искусства.(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,«Мне ни к чему одические рати...») 52. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой («Мне голос был.Он звал утешно...», «Родная земля»)</p> <p>53. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя</p> <p>54. Тестовая работа по творчеству А.А.Ахматовой</p>	<p>57</p>

	<p>55. «РУССКИЙ ФУТУРИЗМ» (обзор)</p> <p>56. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p>57. В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</p> <p>58. В. Маяковский. Обзор жизни и творчества</p> <p>59. Дух бунтарства в ранней лирике («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)</p>	
--	---	--

60. Сатирические мотивы лирики («Прозаседавшиеся», "О дряни")
61. Особенности любовной лирики («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)
62. Тема поэта и поэзии. («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»)
63. Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием.
64. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.
65. В. В. Маяковский. «Клоп».
66. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.
67. «НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»(обзор)
68. **Н. А. Клюев**«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
69. **С. А. Клычков** «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

70. **П. В. Орешин** «Ночь», «Дулейка».

71. Очерк жизни и творчества С. Есенина

72. Лирика Родины в поэзии С.Есенина («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери»,)

73. Отражение в лирике особой связи природы и человека.( «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль...», Не жалею, не зову, не плачу...»)

74. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»)

75. Поэма «**Анна Снегина**». Историческая и автобиографическая основа поэмы

76. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни.

77. С. А. Есенин. «Черный человек».

78. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

79. М.Цветаева. Жизнь и творчество.(«Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины...») 80. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. («Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину»).

81. Тема Родины. («Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Куст»)

82. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.83

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.

(«Февраль. ..», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»)

84. Философская глубина лирики Пастернака.(«Определение

	<p><i>поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»)</i></p> <p>85. «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал.</p> <p>86. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. 87. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической</p>	
	<p>литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>89. <b>«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»</b> (практикум)</p> <p>90. М. Булгаков. Литературный портрет писателя.</p> <p>91. Роман «<b>Белая гвардия</b>». Историческая и автобиографическая основа романа.</p> <p>92. «Мастер и Маргарита». История создания романа.</p> <p>93. Своеобразие жанра и композиции романа.</p> <p>94. Библейские мотивы и образы в романе.</p> <p>95. Поиск истины и проблема нравственного выбора.</p> <p>96. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности.</p> <p>97. Образы Воланда и его свиты. Смысл финальной главы романа.</p> <p>98. М. А. Булгаков. «Бег».</p> <p>99. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p>	

Литература 20х-30 - х гг	<p>100. Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни.</p> <p>101. А. А. Фадеев «Разгром».</p> <p>102. И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль».</p> <p>103. И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев». 104. Н. А. Островский «Как закалялась сталь». (обзор) 105. М. А. Светлов «Гренада», «Песня о Каховке».</p> <p>106. А. Н. Толстой «Петр Первый».</p> <p>107. Н. Ф. Погодин «Человек с ружьем».</p> <p>В. В. Набоков «Машенька»</p> <p>108. И. С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты).(обзор)</p> <p>109. Г. В. Иванов «В ветвях олеандровых трель соловья...». В. Ф. Ходасевич «Не матерью, но тульской крестьянкой...».</p> <p>110. «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“» (обзор)</p> <p>111. А. Т. Аверченко «Автобиография», «Поэт».</p> <p>112. Н. А. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики».</p> <p>113. Саша Черный «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».</p> <p>114. Е. И. ЗАМЯТИН Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>115. Роман «Мы». Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции</p> <p>116. «ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ»(обзор)</p> <p>117. Д. И. Хармс «Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...»</p> <p>118. А. И. Введенский «Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия». Н. М. Олейников «Карась», «Прощание».</p> <p>119. А. П. ПЛАТОНОВ Жизнь и творчество.</p> <p>120. Повесть «Котлован». Идея «общей жизни» как основа сюжета повести.</p> <p>121. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована.</p>	22
Литература второй половин	<p>122. М.Шолохов. Жизнь и творчество.</p> <p>123. «Тихий Дон». Замысел и история создания романа.</p> <p>124. Картины жизни донских казаков на страницах романа</p> <p>125. «Чудовищная нелепица» войны в изображении Шолохова</p>	29

<p>ы 20 века</p>	<p>126. Трагедия Григория Мелехова</p> <p>127. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.</p> <p>128. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен</p> <p>129. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.</p> <p>130. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». 131. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».</p> <p>132. Н. Заболоцкий. Жизнь и творчество</p> <p>133. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». 134. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.</p> <p>135. Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы».</p> <p>136. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор). Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.</p> <p>137. Э. Хемингуэй «Старик и море».</p> <p>138. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</p> <p>139. У. Эко «Имя розы».</p> <p>140. А.Т.Твардовский Жизнь и творчество.</p> <p>141. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».</p> <p>142. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.</p> <p>143. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.</p> <p>144-145. «ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)</p> <p>146. В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой».</p> <p>147. В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». 148-149. В. В. Быков «Сотников».</p> <p>150. Г. Н. Владимов «Генерал и его армия».</p>	
<p>Литература 1970- 90ых гг.</p>	<p>151-152. «СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (обзор).</p> <p>153. В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия».</p> <p>154. В. Г. Распутин «Прощание с Матерой».</p>	<p>13</p>

	<p>155. А. В. Вампилов «Утиная охота».</p> <p>156. В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты).</p> <p>157. В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах <b>«Верую!»</b>, <b>«Алеша Бесконвойный»</b>.</p> <p>158. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина. 159. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».</p>	
	<p>160. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество</p> <p>161. «Один день из жизни Ивана Денисовича»Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.</p> <p>162. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>163. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).</p>	
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	<p>164. Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние».</p> <p>165.Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».</p> <p>166. Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы».</p> <p>167 Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».</p> <p>168. И.Бродский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>169 Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</p>	6
«ПОСТМОДЕРНИЗМ»	<p>170. Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века.</p> <p>171. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма</p>	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ	<p>172. Б.Екимов «Ночь исцеления».</p> <p>173. Борис Ръжий. Основные мотивы лирики («Благодарю за все...», «В пустом трамвае», «Глупая проза», Городок , что я выдумал»)</p>	1
Родная (региональная) литература	<p>174. <b>А.П. Бондин</b>. Автобиографические рассказы «Друзья», «Машинка».</p>	1
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	<p>175. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Р.Гамзатов. Лирика</p>	1



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576053

Владелец Высоцкая Людмила Витальевна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023