

Приложение № 32
к основной образовательной программе
среднего общего образования МАОУ ПГО
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»
утвержденной приказом МАОУ ПГО
«Политехнический лицей № 21 «Эрудит»
от 28.01.2021 г. № 6/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ПО ВЫБОРУ
«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»
10 класс

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

Личностные результаты:

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов; - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. **Предметные результаты:**

- сформированность представлений о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

Литературная ситуация конца 1980 – 1990 гг. Место литературы в художественной культуре. Понятие о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме.

Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Автор и герой; речевой портрет героя. Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме. Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования.

Саша Соколов. «Школа для дураков». Структура повествующего «я» в романе. Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования.

Андрей Битов. «Пушкинский дом». Роман-музей. «Пушкинский дом» как автоматарефлексивный текст. Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов. Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».

Русский концептуализм. Культурно-философские основания концептуализма. Деконструкция идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке. Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн.

Тимур Кибиров. Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.

Татьяна Толстая. «Факир». Амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметов мира. Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и мир творческого воображения в рассказе.

Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Психологический мир героев и «бытовой» фон. Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива. Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.

Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Антигероическое изображение войны в рассказе. Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление». Биография как литературный факт. Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова. Искусство Довлатова-рассказчика. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов.

Г.Владимов. «Генерал и его армия». Традиция классического эпического повествования (Л.Толстой.«Война и мир»). Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.

Людмила Улицкая. «Перловый суп». Объективное и субъективное («персональное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа, особенности художественного языка.

Иосиф Бродский. Пространство и время в художественном мире И.Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия». Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского.

Лев Лосев. Структура лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева. Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция XIX в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева.

Борис Акунин. «Коронация». Исторический фон и условно-литературная реальность в романе. Трансформация сюжетной схемы детектива. Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.).

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1	Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг.	2
2	Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки»	3
3	Саша Соколов. «Школа для дураков»	3
4	Андрей Битов. «Пушкинский дом»	3
5	Русский концептуализм	3
6	Тимур Кибиров	1
7	Татьяна Толстая. «Факир»	2
8	Людмила Петрушевская. «Дама с собаками»	3
9	Владимир Маканин. «Кавказский пленный»	3

10	Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление»	3
11	Г.Владимов. «Генерал и его армия»	1
12	Людмила Улицкая. «Перловый суп»	1
13	Иосиф Бродский	2
14	Лев Лосев	2
15	Борис Акунин. «Коронация»	3
	Итого:	35

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, тип урока, форма проведения	Элемент содержания	Требования к уровню достижений		
			Иметь представление	Знать	Уметь, иметь опыт, применять на практике
1	3	4	5	6	7
1	Литературная ситуация конца 1980 – 1990 гг. Место литературы в художественной культуре. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Место литературы конца 1980-1990 годов в художественной культуре.	<i>Иметь представление о месте литературы конца 1980-1990 годов в художественной культуре.</i>	<i>Знать о месте литературы конца 1980-1990 годов в художественной культуре.</i>	<i>Уметь находить черты литературной ситуации конца 1980-1990 годов в произведениях писателей конца XX-начала XXI века</i>
2	Понятие о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Понятие о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме.	<i>Иметь представление о постмодернизме, постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме.</i>	<i>Знать отличительные признаки постмодернизма, постпостмодернизма, неосентиментализма,</i>	<i>Уметь находить черты литературного течения в произведениях разных писателей</i>

			лизме, неонатурализм е.	неонатурализ ма	
3	Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Автор и герой; речевой портрет героя. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Автор и герой; речевой портрет героя.	<i>Иметь представление об особенностях прозы Венедикта Ерофеева</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
4	Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме.	<i>Иметь представление об интертекстуальности, основных источниках реминисценций и аллюзий в поэме</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
5	Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки». Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования.	<i>Иметь представление об ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
6	Саша Соколов. «Школа для дураков». Структура повествующего «я» в романе. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Саша Соколов. «Школа для дураков». Структура повествующего «я» в романе.	<i>Иметь представление о структуре повествовательного «Я» в романе Саши Соколова «Школа для дураков»</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
7	Саша Соколов. «Школа для дураков». Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности.	<i>Иметь представление о том, что такое расщепленность сознания героя</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>

8	Саша Соколов. «Школа для дураков». Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия	Иметь представление о пространственно-временной организации романа С.Соколова «Школа для дураков»	Знать о жизни и творчестве писателя	Уметь анализировать прозаическое произведение
9	Андрей Битов. «Пушкинский дом». Роман-музей. «Пушкинский дом» как автометарефлексивный текст. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Роман-музей. «Пушкинский дом» как автометарефлексивный текст.	Иметь представление о романе-музее	Знать о жизни и творчестве писателя	Уметь анализировать прозаическое произведение
10	Андрей Битов. «Пушкинский дом». Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов.	Иметь представление о цитатной природе культуры	Знать о жизни и творчестве писателя	Уметь анализировать прозаическое произведение
11	Андрей Битов. «Пушкинский дом». Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».	Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».	Иметь представление о «подлинности» и «симулятивности» реальности в «Пушкинском доме»	Знать о жизни и творчестве писателя	Уметь анализировать прозаическое произведение
12	Русский концептуализм. Культурно-философские основания концептуализма. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Русский концептуализм. Культурно-философские основания концептуализма.	Иметь представление о культурно-философских основаниях концептуализма	Знать культурно-философские основания концептуализма	Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать
13	Русский концептуализм. Деконструкция	Русский концептуализм.	Иметь представление	Знать деконструкции	Уметь самостоятельно

	идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Деконструкция идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке.	о культурно-философских основаниях концептуализма	ю идеологизированного образа реальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке.	но исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать
14	Русский концептуализм. Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Русский концептуализм. Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн.	<i>Иметь представление</i> об «Action» как форме существования концептуального текста.	<i>Знать</i> понятие о симулякре, деконструкции лирического «я». «Action» как форму существования концептуального текста.	<i>Уметь</i> самостоятельно но исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать
15	Тимур Кибиров. Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилиобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилиобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.	<i>Иметь представление</i> о поэтике палимпсеста в поэзии Т.Кибирова	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение
16	Татьяна Толстая. «Факир». Амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметов мира. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметов мира.	<i>Иметь представление</i> об амбивалентности хронотопа, цикличности времени, метафорической насыщенности предметов мира	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение
17	Татьяна Толстая. «Факир». Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и	Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и	<i>Иметь представление</i> о культурных	<i>Знать</i> о жизни и творчестве	<i>Уметь</i> анализировать

	мир творческого воображения в рассказе. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	мир творческого воображения в рассказе.	мирах героев	писателя	прозаическое произведение
18	Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Психологический мир героев и «бытовой» фон. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Психологический мир героев и «бытовой» фон.	<i>Иметь представление о психологическом мире героев произведений Л.Петрушевской</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
19	Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Экзистенциальная проблематика рассказа. Повествовательная перспектива.	<i>Иметь представление об экзистенциальной проблематике рассказа, о повествовательной перспективе рассказа</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
20	Людмила Петрушевская. «Дама с собаками». Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.	<i>Иметь представление</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
21	Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Антигероическое изображение войны в рассказе. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Антигероическое изображение войны в рассказе.	<i>Иметь представление о творчестве В. Маканина</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
22	Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Мотив красоты. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Мотив красоты.	<i>Иметь представление о творчестве В. Маканина</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое произведение</i>
23	Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).	<i>Иметь представление о творчестве В.</i>	<i>Знать о жизни и творчестве</i>	<i>Уметь анализировать прозаическое</i>

	Достоевский). <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>		Маканина	писателя	произведение
24	Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление». Биография как литературный факт. Искусство Довлатова-рассказчика. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Биография как литературный факт. Искусство Довлатова-рассказчика.	<i>Иметь представление</i> о творчестве Сергея Довлатова	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение
25	Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление». Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова.	<i>Иметь представление</i> о творчестве Сергея Довлатова	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение
26	Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление». Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов Сергея Довлатова	<i>Иметь представление</i> об экзистенциальных аспектах проблематики рассказов Сергея Довлатова	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение
27	Г.Владимов. «Генерал и его армия». Традиция классического эпического повествования (Л.Толстой.«Война и мир»). Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Традиция классического эпического повествования (Л.Толстой.«Война и мир»). Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.	<i>Иметь представление</i> о психологизме романного повествования	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение
28	Людмила Улицкая. «Перловый суп». Объективное и субъективное	Объективное и субъективное («персональное»)	<i>Иметь представление</i> об	<i>Знать</i> о жизни и творчестве	<i>Уметь</i> анализировать

	(«персональное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа, особенности художественного языка. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы рассказа, особенности художественного языка.	объективном и субъективном времени в рассказе, о предметном фоне повествования и его значимости в раскрытии психологического облика персонажей.	писателя	прозаическое произведение
29	Иосиф Бродский. Пространство и время в художественном мире И.Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия». <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Пространство и время в художественном мире И.Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия».	<i>Иметь представление</i> о пространстве и времени в художественном мире И.Бродского	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение
30	Иосиф Бродский. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского. <i>Защита проекта</i> <i>Рецензирование проекта</i>	Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского.	<i>Иметь представление</i> о жизни человека и жизни слова в поэзии И.Бродского	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение
31	Лев Лосев. Структура лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Структура лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева.	<i>Иметь представление</i> о структуре лирического «я» в стихотворениях Л.Лосева	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение
32	Лев Лосев. Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция XIX в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность. Поэтическая традиция XIX в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева.	<i>Иметь представление</i> о поэтике стилизации и стилевой индивидуальности	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя	<i>Уметь</i> анализировать поэтическое произведение
33	Борис Акунин. «Коронация». Исторический фон и условно-литературная реальность в	Исторический фон и условно-литературная реальность в романе	<i>Иметь представление</i> об	<i>Знать</i> о жизни и творчестве	<i>Уметь</i> анализировать

	романе. <i>Проблемная лекция</i> <i>Проблемное изложение</i>	Бориса Акунина «Коронация»	историческом фоне и условной реальности в романе Бориса Акунина «Коронация»	писателя	прозаическое произведение
34	Борис Акунин. «Коронация». Трансформация сюжетной схемы детектива. <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Трансформация сюжетной схемы детектива.	<i>Иметь представление о трансформации сюжетной схемы детектива</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализироват ь прозаическое произведение</i>
35	Борис Акунин. «Коронация». Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.). <i>Проблемная лекция</i> <i>Аналитическая беседа</i>	Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.) в творчестве Бориса Акунина	<i>Иметь представление о функции интертекстуаль ных отсылок</i>	<i>Знать о жизни и творчестве писателя</i>	<i>Уметь анализироват ь прозаическое произведение</i>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576053

Владелец Высоцкая Людмила Витальевна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023